

Introduction

Le travail vidéo de Sladjan Nedeljkovic porte sur les informations issues du système médiatique (Images, extraits de films et textes). Ces informations semblent traiter des thèmes actuels et ont un fond politique réel, ce qui crée un climat inquiétant, et produit une incertitude face à ce qui est vu et entendu. Dans son travail d'installation, l'artiste utilise un support vidéo et des voix synthétiques pour élaborer ses propres comptes-rendus face aux événements. Cependant, ses travaux sont construits de telle manière qu'ils ne se laissent pas consommer uniquement en fonction de leur contenu, mais provoquent plutôt une réflexion sur la perception de l'information. Sladjan Nedeljkovic ramène en permanence le spectateur dans des zones d'insécurité où se décomposent les limites entre fiction et réalité, information et manipulation, vision subjective et vérité objective. À chaque vision, les mêmes questions brûlantes resurgissent: Que voit-on exactement, et comment interpréter cette vision de la narration en cours? Quelle en est la part perceptible et quelle en est la part dissimulée? L'artiste propose des histoires et des pièces cartographiques. Il crée par ces médias des ambiances captivantes, qu'il met à nu en nous démontrant qu'il ne s'agit que de constructions médiatiques.

Sibylle Omlin